

Emilija Radojicic: Curiosa Continua

Exhibition 12 October - 16 November 2024

Opening Saturday 12 October, 5.30-8.30pm
11 rue Michel le Comte, 75003 Paris

Text by Luana Hildebrandt

Adrian Sutton Gallery is pleased to present "Curiosa Continua", an exhibition of textile works and drawings by Serbian artist Emilija Radojicic. This represents the artist's first solo show with the gallery and it will open October 12, 2024 in Paris at 11 rue Michel le Comte.

The exhibition features Emilija Radojicic's most recent woven wall-hangings, offering a glimpse into her psyche while evoking both personal and collective experiences, emotions, vibrations and natural phenomena. These pieces explore the tactile nature of abstraction and highlight her interest in the three-dimensionality aspect of her practice.

Beginning her artistic journey in drawing and painting, Radojicic draws inspiration from the serenity of nature and the symphony of its elements. However, her creative process extends far beyond mere observation. Her artistic lineage reveals a deep well of intuition and spirituality that drive her to explore new avenues of expression through diverse techniques and materials. A few years ago, motivated by a desire to experiment with the spatiality of drawing, Radojicic started shifting from the pencil line to the loom thread, marking a pivotal transformation in her practice. This transition allowed her to weave her inner world, and the cultural influences that shaped her, into vibrantly textural three-dimensional forms. Deeply rooted in her heritage and echoing the geometric designs of the traditional Serbian Pirot kilims, her weavings serve as a testament to the enduring power of this ancient craft while reinforcing her cultural identity. They blend playful shapes and vibrant colours reminiscent of the aesthetic of the modernists, reflecting her quest for balance in nature through contrasting elements.

Emilija Radojicic's latest work epitomizes a dynamic fusion of tradition and innovation, underpinned by her relentless desire for expression. Viewing creativity as a means of cleansing the soul, a philosophy reminiscent of Picasso's methodology, she embraces the daily act of courage and dedication necessary to maintain an artistic integrity. Central to her approach is the idea of "games," emphasizing exploration and discovery as essential components for her artistic growth. This strategy is reflected in her diverse repertoire, which spans painting, drawing, weaving, sculpting, and working with stone and wood. Through her skillful combination of various media, she creates a harmonious blend of traditional and contemporary compositions - from the delicate traces of her drawings on Burda paper, to the rich textures of her textiles, the wooden sculptural forms, and the functional beauty of her furniture design, Radojicic's practice is proof of her boundless imagination and versatility. Her ability to merge artistic expression with functional design highlights her unwavering commitment to creativity, effectively bridging the gap between fine and applied arts - a hallmark of the Bauhaus ideals. Radojicic's work honours the lasting influence of tradition while exploring the limitless possibilities of innovation, creating a visual language that invites viewers to delve into the intersection of tradition and modernity.

Adrian Sutton Gallery est heureuse de présenter « Curiosa Continua », une exposition d'œuvres textiles et de dessins de l'artiste serbe Emilija Radojicic. Il s'agit de la première exposition personnelle de l'artiste avec la galerie et elle ouvrira le 12 octobre 2024 à Paris au 11 rue Michel le Comte.

L'exposition présente les plus récentes tentures murales tissées d'Emilija Radojicic, offrant un aperçu de sa psyché tout en évoquant des expériences, des émotions, des vibrations et des phénomènes naturels à la fois personnels et collectifs. Ces pièces explorent la nature tactile de l'abstraction et soulignent son intérêt pour l'aspect tridimensionnel de sa pratique.

Débutant son parcours artistique avec le dessin et la peinture, Radojicic s'inspire de la sérénité de la nature et de la symphonie de ses éléments. Cependant, son processus créatif va bien au-delà de la simple observation. Sa lignée artistique révèle un profond puits d'intuition et de spiritualité qui la pousse à explorer de nouvelles voies d'expression à travers diverses techniques et matériaux. Il y a quelques années, motivée par le désir d'expérimenter la spatialité du dessin, Radojicic a commencé à passer du trait de crayon au fil du métier à tisser, marquant une transformation cruciale dans sa pratique. Cette transition lui a permis de tisser son monde intérieur et les influences culturelles qui l'ont façonnée dans des formes tridimensionnelles aux textures vibrantes. Profondément enracinés dans son héritage et faisant écho aux motifs géométriques des kilims Pirot serbes traditionnels, ses tissages témoignent de la puissance durable de cet artisanat ancien tout en renforçant son identité culturelle. Ils mélangent des formes ludiques et des couleurs vibrantes rappelant l'esthétique des modernistes, reflétant sa quête d'équilibre dans la nature à travers des éléments contrastés.

Le travail récent d'Emilija Radojicic incarne une fusion dynamique de tradition et d'innovation, soutenue par son désir incessant d'expression. Considérant la créativité comme un moyen de purifier l'âme, une philosophie qui rappelle la méthodologie de Picasso, elle adopte l'acte quotidien de courage et de dévouement nécessaire au maintien d'une intégrité artistique. Au cœur de son approche se trouve l'idée de « jeux », mettant l'accent sur l'exploration et la découverte comme éléments essentiels de sa croissance artistique. Cette stratégie se reflète dans son répertoire diversifié, qui couvre la peinture, le dessin, le tissage, la sculpture et le travail de la pierre et du bois. Grâce à sa combinaison habile de divers médias, elle crée un mélange harmonieux de compositions traditionnelles et contemporaines - des traces délicates de ses dessins sur papier Burda aux riches textures de ses textiles, aux formes sculpturales en bois et à la beauté fonctionnelle de ses meubles design, la pratique de Radojicic est la preuve de son imagination et de sa polyvalence sans limite. Sa capacité à fusionner l'expression artistique avec le design fonctionnel met en évidence son engagement indéfectible envers la créativité, comblant efficacement le fossé entre les beaux-arts et les arts appliqués - une caractéristique des idéaux du Bauhaus. Le travail de Radojicic honore l'influence durable de la tradition tout en explorant les possibilités illimitées de l'innovation, créant un langage visuel qui invite les spectateurs à plonger à l'intersection de la tradition et de la modernité.